

# RESEÑAS





### **Familia y escuela, escuela y familia**

González, O (2013). Bilbao: Desclee.

272 pp.

En las páginas de este libro se plantea una reflexión sobre la incomunicación educativa actual que se vivencia entre familia y escuela. Es una guía enfocada a intentar que tanto padres como profesores nos entendamos. El autor, a través de la exposición de problemas reales va aportando soluciones con el fin de establecer esa alianza deseada entre escuela y familia.

Es un libro práctico donde aparece una descripción de la situación actual. Recoge también una encuesta hecha a los protagonistas y en todo momento está presente la experiencia personal del autor, su labor como docente y como organizador de una “escuela de padres”, así como una serie de propuestas que nos pueden ayudar a todos.

Se destaca el afán por recuperar el discurso educativo de actitud más optimista, animosa, activa y renovada y nos empuja a elaborar una pedagogía compartida que permita que la casa y la escuela no sean espacios separados sino cooperadores. Hay una frase del autor que se deja entrever a lo largo del texto: “*para educar a un niño hace falta toda la tribu y para educar bien hace falta una buena tribu*”. Pretende que toda la tribu se implique en esa ardua pero satisfactoria tarea. Parece que siempre estamos esperando a que el otro cambie: *los profesores esperan que los padres cambien y los padres que cambie el profesorado*. El autor sin embargo plantea que todo nos iría mucho mejor si todos cambiamos.

El libro está enriquecido en su totalidad con actividades planteadas para que te cuestiones algunas cosas y pongas en práctica otras porque nos empuja a pasar a la acción encaminada a mejorar la educación entre todos. La idea básica está sacada de la observación diaria sobre lo que en la actualidad está aconteciendo en los centros educativos de nuestro país, donde los padres tienen la sensación de que la culpa de todo lo que ocurre a sus hijos la tiene la escuela, y al mismo tiempo, los profesores creen que la culpa de cómo están los niños es de la mayoría de los padres por el tipo de educación que les están dando. El por qué se da esta situación, se ve explícito en estas páginas.

Hay algo objetivo que está fallando y que en estas páginas se trata con bastante interés: la comunicación. Se analiza el *doble lenguaje* que a veces utilizan padres y profesores a la hora de comunicarse. Es una forma tóxica de relacionarse, donde a veces hay represalias, malos entendidos, falta de sinceridad o miedos a hablar en público. Esta guía ahonda con bastante acierto sobre este tema aportando soluciones reales que no le van a dejar indiferente.

CRISTINA CARO OLIVARES



**23 maestros de corazón. Un salto cuántico en la enseñanza**  
González, C. (2013). Bilbao: Desclée de Brouwer. 438 pp.

Tras una dilatada y reconocida carrera en la docencia, el profesor Carlos

González Pérez se replantea su profesión. Y lo hace desde la revisión crítica tanto a la metodología como al concepto de enseñanza que él ha representado durante su carrera, y que considera extensible al sistema educativo actual. En primera instancia la obra va dirigida a los maestros, así como a cualquier peldaño del sistema educativo. No obstante, las distintas lecturas de las que puede ser objeto, lo hace de interés para cualquier lector con inquietudes en la materia.

Escribe esta novela con el propósito de hacernos llegar sus múltiples reflexiones sobre la metodología educativa tradicional. A través de diferentes sesiones con los alumnos, enlaza las propuestas desarrolladas en la obra al tiempo que lo compagina con la puesta en marcha, en la ficción, de una metodología con escasos seguidores en la práctica educativa, aunque sí muy actual en los foros de debate.

La ficción comienza con un grupo de estudiantes de Educación Secundaria a los que imparte las materias de Matemáticas y Física. El protagonista va avanzando sesión a sesión con sus alumnos (veintitrés maestros, de corazón) y, a través de diversas reflexiones, persigue el propósito de hacerlos llegar a la conclusión de que en ellos está el poder de aprender, la necesidad de ampliar sus conocimientos. Nadie puede ponerles límites; de hecho, los límites solo existen si ellos mismos los crean.

Carlos González Pérez, a través de su *alter ego* en la novela, José Luis, realiza una férrea defensa de lo que denomina **el proceso de empoderamiento**. Los alumnos son vistos como cajas cerradas de las que, al abrirlas, irá brotando el conocimiento a partir de reforzar su intuición, creatividad e imaginación. Ellos son coautores de la enseñanza: visiona el aprendizaje como una experiencia personal de cada cual que lo realiza, una aventura donde, superados los límites del autoconocimiento, cada discente representará el papel de científico, único e irrepetible.

Los alumnos se convierten en maestros, y los maestros en directores de orquesta que deben despertar el interés de los discentes por aprender, salir de la imposición en pos del conocimiento como motor del aprendizaje. En resumen, el maestro es presentado como hilo conductor entre el alumno y el conocimiento. El autor nos insta a olvidar el papel de víctimas del sistema, de las materias, del tiempo, y coger las riendas de la enseñanza. No son solo los alumnos los que, según Carlos González Pérez, se han instalado en el victimismo: los maestros deben superar este estado. Y, a su vez, lograr que los alumnos se liberen de esos “personajes” con limitaciones preconcebidas para ser capaces de establecerse como diseños de sí mismos, con capacidad para tomar sus decisiones, entre ellas la más importante

y que marcará el resto de sus vidas, la decisión de querer aprender.

Defiende que en la escuela actual el proceso que se lleva a cabo es, justamente, el contrario. Lo que denomina como desempoderamiento. Este proceso deriva en el victimismo: los lugares comunes conocidos por todos, aquellos en los que somos damnificados por el ineficaz sistema de educación. Y plantea al lector, a través de los diálogos que surgen en sus clases, la pregunta de por qué no hay reacción. Debemos empoderarnos y hacernos dueños de la enorme capacidad de nuestra conciencia. Según el autor, es en ella donde se establece la comunión con el conocimiento. Este camino hacia la conciencia se ve truncado por la dualidad en la que nos movemos, tanto en los límites del aprendizaje como en lo “puramente vivencial”. Y esto es lo que tenemos que superar, como alumnos y como maestros.

Pero la influencia que el autor intenta lograr no queda ahí. Persigue la catarsis, que el propio lector supere sus limitaciones, transgreda lo hasta ahora establecido y, partiendo de cero, considere la enseñanza como una aventura que comienza aquí y ahora.

Aunque el transcurso de las clases en la novela pueda parecer al lector idealizado, es cierto, como el propio autor nos recuerda en el prólogo, que lo importante de la utopía es el camino que se recorre para conseguirla. En este camino están los logros.

La repercusión de *23 maestros de corazón. Un salto cuántico en la enseñanza*, ha hecho que se haya llevado a la imagen a través de la película-documental *Entre maestros*, protagonizado por el autor y 11 alumnos seleccionados, y que ha coproducido y emitido TVE, subvencionada por el Ministerio de Educación.

INMACULADA MENA-BERNAL ROSALES



**La razón por la que salto**  
Higashida, N (2014). Barcelona: Roca.  
188 pp.

¿Qué pasaría si un día perdieras la capacidad de hablar? ¿Qué ocurriría si nadie entendiera la forma en la que te comunicas, tus reacciones ante diferentes cir-

cunstancias, si nadie pudiera traducir tu mirada en pensamientos... ¿Qué ocurriría si ese día llegara?

Naoki Higashida nació en Kimitsu, Japón, en 1992. Se le diagnosticó autismo en 1998 y se graduó en 2011. Es autor de varios libros y mantiene un blog en el que escribe con regularidad. A pesar de su dificultad para comunicarse, ha conseguido dar charlas en Japón sobre autismo con el propósito de hacer esta condición más presente y reconocible en la sociedad. Este libro fue escrito cuando tenía trece años. Este es el comienzo de la historia de este autor, con un objetivo claro y con un pensamiento diferente.

El libro que aquí describimos se estructura en diferentes apartados y de una manera poco usual en libros narrativos.

El libro comienza con una **introducción** de David Mitchell (2013), fantástico comienzo del libro desde la experiencia de este autor irlandés que incluye sus propias vivencias con el autismo y la opinión que le merece del libro, introducción que no puedes dejar de leer por la maravillosa manera de explicar que tiene este escritor todos los sentimientos que le produjo esta lectura. A continuación, nos encontramos un **prefacio** escrito por el propio autor del libro señalando su original manera de comunicarse y el método a través del cual lo consiguió. Posteriormente a este prefacio, nos sumergimos en el

libro y en la parte principal del mismo. Es curiosa la forma en la que se desarrolla, puesto que se escribe a través de la formulación de diferentes preguntas, tales como: ¿Por qué repetís las mismas preguntas una y otra vez?, ¿Preferís estar solos?, ¿Por qué alineáis vuestros coches de juguete y piezas de construcción?, ¿Por qué memorizáis horarios de trenes y calendarios? Y entre estas preguntas se recoge la que da título al libro ¿Por qué razón saltáis? Son preguntas que cualquiera que no tiene relación con personas autistas puede realizar y que surgen del gran desconocimiento que tenemos sobre este ámbito. A través de un total de cincuenta y ocho preguntas que Naoki trata de contestar, se establecen respuestas mediante un lenguaje sencillo y entendible, cercano, optimista y que si leemos a conciencia, se deducen las ganas de vivir y experimentar todo lo que el mundo puede ofrecerles. Es importante señalar que, dentro del mismo hilo de preguntas, aparecen algunos cuentos entremezclados que nos facilitan el entendimiento de las sensaciones y pensamientos del autor que, con gran significado y en pocas palabras, te llevan a ponerte en el lugar del otro fácilmente, desarrollando esa empatía que en ocasiones nos falta con estas personas.

Es difícil adentrarse en un mundo desconocido si no tienes la obligación de hacerlo, resulta complicado entender lo que a veces carece de explicación, no es

fácil andar sin saber qué piedras hay en tu camino o si en algún momento caerás y no tendrás como levantarte, pero también somos conocedores de la necesidad de exploración, de aprender por ensayo y error, de experimentar, en definitiva de descubrir lo que el mundo puede ofrecerte, aunque sea desde otra visión y otra mirada. No solo hay un único cristal por el que mirar y conocer, son múltiples las opciones que tenemos como para cerrarnos a querer conocerlas, y es eso precisamente lo que nos facilita la lectura de este libro: conocimiento y perspectivas diferentes. Conocimiento del autismo, de sus características, necesidades y sobretodo potencialidades; así como perspectivas diferentes porque es otra manera de entender el mundo de la que podemos aprender todos y cada uno de nosotros.

Si quieres conocer la razón por la que saltan, no dudes en leer este libro, que seguro resolverá muchas dudas al lector sobre el tan desconocido mundo del autismo y que cambiará su mirada hacia estos niños, niños con gran habilidad para modificar nuestro mundo de manera excepcional.

MARÍA DOLORES NIETO GÓMEZ



### **Participación infantil y construcción de la ciudadanía**

Novella, A. M., Llana, A., Noguera, E., Gómez, M., Morata, T., Trilla, J., Agud, I. y Cifre-Mas, J. (2014). Barcelona: Graó. 127 pp.

La obra que aquí se presenta introduce al lector en el tema de la participación infantil desde una perspectiva poco habitual, que considera al niño como ciudadano de pleno derecho, con capacidad para actuar y con sus necesidades y demandas propias.

El texto plantea, a partir de la presentación de diversas experiencias, la necesidad de ir creando espacios para la participación infantil, de ir visibilizando a los chicos y chicas que habrán de conformar la ciudadanía democrática del futuro. Y desde el momento presente, tal como

expone Francesco Tonucci en el epílogo, dando voz a los niños en la construcción de este entorno que también es suyo. El pedagogo italiano hace una apuesta por un entorno urbano sostenible, participativo, habitable y para todos, especialmente para los más pequeños.

Desde la introducción se presentan las dos hipótesis que dan origen a este trabajo. En primer lugar se reconoce la trascendencia de las experiencias participativas que se viven a lo largo de la infancia en la construcción de “buenos ciudadanos”. En segundo lugar, se profundiza en la idea de la condición ciudadana del niño, en su más amplio sentido. Es decir, no como un proyecto futuro, sino como un agente activo ya en su presente.

En la defensa de ambas hipótesis se presentan la mayoría de las prácticas, que giran en torno al estudio de los efectos de experiencias de participación intensas en la infancia en ciudadanos jóvenes, y cómo estas se han reflejado en sus trayectorias vitales posteriores.

El encuadre teórico se perfila alrededor de los dos conceptos fundamentales: la participación infantil y la ciudadanía. El primero de ellos se plantea desde una perspectiva multidimensional, en oposición a una visión reduccionista centrada exclusivamente en la dimensión política. Desde este punto de partida se realiza una interesante explicación en base a argumentos jurídicos, pragmáticos y educativos que contribuyen a entender

la relevancia del tema. Todo ello se completa con una descripción precisa de los distintos tipos de participación infantil y los criterios implicados en ella.

Respecto al concepto de ciudadanía, término complejo y discutido, se presentan diferentes visiones del mismo y de las consecuencias derivadas de la adopción de unas u otras. Todo ello permite contextualizar la distinción de la que parten los autores de este texto: la ciudadanía como “condición legal” frente a la idea de “buen ciudadano”.

Posteriormente el texto analiza la interrelación entre experiencia, especialmente escolar, y participación infantil. Se reconoce la importancia de estas experiencias positivas, de participación, que dejan un poso de satisfacción respecto a la etapa escolar, que no poseen aquellos que pasaron por unas aulas con un menor grado de implicación para el alumnado.

Se va intuyendo, desde el inicio, que el impacto de estas vivencias se pone de manifiesto en la construcción de la identidad personal, y su forma de interaccionar con su entorno. Desde este enfoque se entiende la escuela como espacio privilegiado para la práctica de los futuros ciudadanos.

Ante esto, y con la intención de caminar hacia una sociedad más democrática y más justa, se hace necesario comenzar cambiando la propia mirada que los adultos tenemos sobre la infancia. Y se hace imprescindible que nuestro rol de adultos sea coherente y acorde con este proyecto.

El planteamiento de esta obra se enmarca en una línea que sitúa al niño y la niña en nuestra sociedad no sólo como sujetos en construcción, dimensión ya de por sí suficientemente relevante, sino como sujetos de pleno derecho, con capacidad de participar en su entorno vital más próximo, más inmediato y cotidiano, como es la escuela. Esto contribuirá a establecer las bases del “buen ciudadano”, pero también las del alumno y alumna feliz.

CARMEN DURÁ GARCÉS



### **Siguiendo el hilo de las propuesta de los niños y las niñas.**

Majoral, S. (Traducción: Manuel León Urrutia). (2014). Barcelona: Octaedro. 110 pp.

Silvia Majoral, maestra de Educación Infantil, nos presenta su tercer libro, en

esta editorial dentro de la colección Temas de Infancia. Esta colección, pensada principalmente para la formación de los profesionales de la educación infantil, recoge reflexiones, estudios y recopilación de materiales prácticos, tan útiles tanto para los maestros en ejercicio como para aquellos que están en proceso de formación inicial.

Como ya viene siendo costumbre, esta autora nos ofrece un texto de estilo claro, de lectura y comprensión fácil que, como en los dos anteriores: ¡Podemos pintar los sueños! y ¡Veo todo el mundo!, no deja a nadie indiferente. Este es otro libro vivo, abierto y que nos da la posibilidad de redescubrir al maestro y a su quehacer docente, que nos permite mirar más allá de lo que es habitual, rutinario, normal, en la vida de la escuela.

En esta ocasión, nos conduce por el “laberinto de los aprendizajes” deteniéndose en la espontaneidad de los niños y cómo el maestro trabaja a partir de las ideas que ellos proponen, ayudándoles a construir el conocimiento en un entramado de observaciones, relaciones, complicidades... que tienen como elemento indispensable el tiempo (tiempo para observar, reflexionar, diseñar, repensar, compartir, ...). Como bien indica el maestro ha “de tener abierto los ojos al mundo y un afán continuo por aprender y compartir, aplicando el sentido común a nuestra realidad”.

Partiendo de la idea de que el niño es un todo, que cada uno es distinto y

que tiene algo que ofrecer, y teniendo presente “qué necesitará en el futuro y qué ciudadano queremos que sea”, Silvia Majoral nos propone mirar a los niños, escucharlos, valorarlos, dejar que ellos nos guíen y sacar un gran provecho de todo ello. Así, a partir de ahí, plantea que las programaciones sean flexibles y abiertas donde se conjuguen momentos dirigidos o propuestos por el adulto con otros en los que los niños puedan jugar, relacionarse con materiales y espacios interesantes, compartir con los amigos, debatir, organizarse, consensuar, trabajar en parejas o en pequeños grupos negociando y dialogando.

En el libro nos presenta la evolución de un grupo de niños a lo largo del parvulario: desde los tres a los cinco años.

En el capítulo dedicado a las experiencias llevadas a cabo cuando los niños tenían tres años, nos va relatando ideas de los niños sobre los materiales que emplean en el aula, las normas, las posibilidades de juego... lo ilustra con el caracol que una alumna encontró en el patio y cómo trabajaron con él. Los niños observan, hablan, surgen preguntas a las que se dan respuesta con ayuda de distintas fuentes de información... Descubrimos estrategias que los niños emplean para vencer el miedo, cómo entrar y salir de un cuento. Trae al aula situaciones de vida cotidiana: el agua, las gotas, el correr del agua, los círculos de los charcos,... cómo algunos niños ver-

balizan las situaciones y, sin embargo, otros parecen sólo observarlas, cómo buscan soluciones a los problemas a través del ensayo y error, bajo la atenta e invisible mirada del docente, que apoya, participa, valora, para que ellos mismos aprendan de la propia experiencia. Ello sí advierte, el adulto ha de “saber más sobre aquello que se está planteando, ha de saber qué trabas poner” (p. 25), a fin de que puedan avanzar y construir el conocimiento.

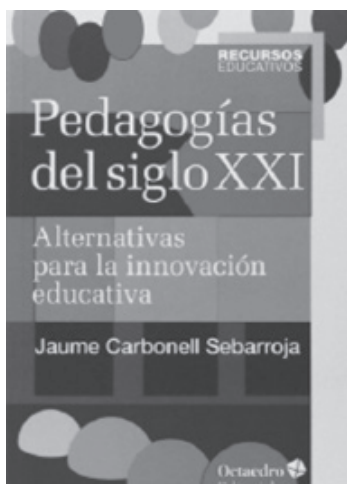
En el siguiente capítulo ilustra con numerosas fotografías el proceso que sigue este grupo de niños cuando cursan el segundo año del segundo ciclo de la Educación infantil, y cómo del mismo modo que el curso anterior se inician en las letras, buscan nuevas estrategias para dibujar siendo aún más observadores y detallistas, se adentran en el mundo del teatro, inventan nuevos juegos, otros usos de los materiales, etc. Hace también un llamamiento al adulto y señala que debemos ser conscientes de que los niños “son capaces de aprender por sí mismos cuando se les dan las oportunidades y se les ayuda a buscar recursos” (p. 36),” cuando se les hacen preguntas, propuestas que les lleven a nuevos descubrimientos” (p. 39). El niño al igual que el maestro está en continuo proceso de aprendizaje, y este, debe “descubrir las estrategias que tiene el niño para aprender... de enfrentarse a los retos diarios... sus interpretaciones.”(p.36)

El permanecer un año más con los niños fue una sorpresa para esta maestra y dio lugar al siguiente capítulo: Siguiendo el hilo con el grupo de cinco años. Este nuevo curso le permitió recordar alguno de los momentos más importantes que habían vivido desde que comenzaron la escuela. Explica que le pareció más fácil, pues conocía a los niños, las familias, qué proponer, reforzar. Los aprendizajes ya eran más complejos y elaborados: contaban, escribían, llegaban a acuerdos, se ayudaban, se organizaban, etc.; y las experiencias propuestas seguían estimulando su crecimiento y su imaginación.

El último capítulo lo dedica a las opiniones de las familias. Es un capítulo de gran valor en que los padres explican cómo han vivido el proceso, desde su punto de vista. En ellos se refleja una gran amalgama de sensaciones, de sentimientos que van desde la felicidad y la alegría, al miedo y las dudas; de la angustia por la lentitud en el aprendizaje y el bloqueo, a ver que su hijo ya estaba preparado, ver en él el entusiasmo, la curiosidad, el saber que podrá hacer todo lo que se proponga.

Aunque es un libro pensado para Educación Infantil, propondría su lectura a los docentes de Educación Primaria, ya que permite abrir nuevos horizontes y repensar la enseñanza.

MARÍA JOSÉ RAMOS ESTÉVEZ



### **Pedagogías del S.XXI. Alternativas para la innovación educativa.**

Carbonell, J. (2014). Barcelona: Octaedro. 293 pp.

Este libro, con prólogo de Juana M<sup>a</sup> Sancho Gil, refleja por una parte, el colofón de la carrera de un gran profesional e investigador de la Educación (aunque esperamos, de todas formas que haya más trabajos), Jaume Carbonell, director hasta su jubilación de una revista con gran influencia en los educadores españoles: “Cuadernos de Pedagogía”. Y por otro lado, un paso más en la narrativa de las pedagogías más influyentes de nuestra época. En efecto, ya en el 2000, Cuadernos de Pedagogía sacó el libro “Pedagogías del siglo XX”, compendio de las corrientes pedagógicas más influyentes en nuestro panorama educativo actual.

En el presente trabajo, el autor intenta situar las pedagogías alternativas que están marcando el rumbo de la innovación educativa en estos momentos, pero sin perder el pie del suelo de las del siglo XX. Indicando tanto sus referentes como sus señas de identidad y experiencias emblemáticas.

Así, se presentan 8 pedagogías, como pistas para explorar, reflexionar y comprender los posibles cambios que han de darse en la filosofía y acción educativa actual, no sólo por lo que aportan, sino también por las críticas que suscitan.

Lo que se presenta, es bastante diferente a lo que hoy subyace en la mayoría de las instituciones educativas actuales, incluso en las informales, sobre los sujetos que aprenden y también sobre los que enseñan; sobre el conocimiento; la relación pedagógica y la evaluación. Planteando, no una serie de principios o reglas para aplicar, sino una concepción diferente del mundo, una forma diferente de entender la educación. Se habla de las pedagogías no institucionales señalando lo que se aprende dentro y fuera de ellas.

El autor nos ofrece muchos temas de estudio y reflexión, intentando estar anclado en el presente, también fundamentado en ideas precedentes, para intentar iluminar y entender lo que vivimos. Con ocho formas de entender la educación:

- Las pedagogías institucionales
- Las pedagogías críticas
- Las pedagogías libres no directivas. Alternativas a la escolarización ordinaria
- Las pedagogías de la inclusión y la cooperación
- La pedagogía lenta, serena y sostenible,
- La pedagogía sistémica
- Las pedagogías del conocimiento integrado. Los proyectos de trabajo
- Las pedagogías de las diversas inteligencias.

Pedagogías que pueden ayudar a desarrollar un aprendizaje más sólido, crítico y creativo, a comprender mejor nuestro mundo, aspirar a la felicidad y a un bienestar mayor personal y colectivo. El autor nos intenta dar a conocer las que él considera claves actuales de la educación, así como escenarios educativos del presente y del futuro.

Creo que tanto por la relevancia del autor, como por el tema que trata, este libro puede ser muy interesante, tanto para los educadores que se hagan la pregunta de cómo debe plantearse la educación en el tiempo presente, como para los que quieran reflexionar sobre las ideas y los fundamentos que subyacen en su práctica diaria en el aula.

ISABEL MARÍA GRANADOS CONEJO



### **Laboratorio Escolar.**

Ballesta, J. y García, M. (2015). Madrid: Síntesis. 262 pp.

Los autores de este libro son dos profesores dedicados a la formación de maestros en el Centro de Magisterio la Inmaculada de Granada. Aunque en la portada aparece el título *Laboratorio Escolar* en páginas interiores se presenta completado como *Laboratorio Escolar: normas, uso, conceptos y experiencias*. La idea principal que sustenta el texto es que la actividad experimental razonada debe comenzar en Primaria, ya que dejarla para etapas posteriores como Secundaria es un error ya que el estudiante llega sin estar habituado a realizarla y a pensar científicamente y, por tanto, muchos de ellos desisten de aprender ciencias. En esto coincide con la corriente

principal de la didáctica de las ciencias experimentales que considera a la Educación Primaria etapa clave para sentar las bases de la alfabetización científica de la población. No obstante no esperemos en este volumen un desarrollo teórico de este paradigma académico, ni siquiera un planteamiento de actividades didácticas para trabajar con los niños según el currículo de Primaria. Se trata de un manual que recoge actividades experimentales, esencialmente de laboratorio, para realizar con estudiantes universitarios, concretamente los futuros maestros. Como apuntan los propios autores en el prólogo: *... te deseamos a ti, maestro en ejercicio o futuro maestro, que con la consulta de estas páginas saques todo el provecho de la información y de los experimentos que se incluyen... y los adaptes a los diferentes ciclos de Primaria.*

Este es el punto fuerte del libro ya que las actividades aparecen rigurosamente planteadas, con la necesaria fundamentación, aunque con un lenguaje adaptado a no especialistas en las disciplinas científicas como son los maestros generalistas. Además incluye, quizás con la excepción de la geología (aunque sí aparecen procesos de cristalización), un variado tipo de experiencias de laboratorio relacionadas con todas las ramas de la ciencia.

Los dos primeros capítulos se ocupan de las normas de seguridad y del material de laboratorio. Más de 30 pá-

ginas dedicadas a aspectos a los que muchas veces no se les presta la adecuada atención: seguridad en el trabajo, precaución, eliminación de residuos, primeros auxilios, presentación del material de vidrio, limpieza y cuaderno de laboratorio. Tras otro capítulo dedicado a operaciones básicas, aparecen los experimentos agrupados en los siguientes capítulos: La materia: reconocimiento del carácter químico-biológico; métodos de separación de mezclas; el mundo microscópico: biología del medio natural; cambios físicos. Mecánica del medio natural. Electricidad y magnetismo. En ellos se pueden encontrar procesos tan interesantes como la identificación de metales a la llama, la preparación de un indicador de pH con col lombarda, la descomposición de la leche, cromatografías, cristalizaciones, observación de las bacterias de un yogur, extracción de ADN, la regla de la palanca de Arquímedes, experiencias relacionadas con la elasticidad de los materiales, electricidad y magnetismo, entre otros. Todo ello apoyado en un buen número de ilustraciones (algunas a color), fotografías, esquemas y tablas. Tras un último capítulo dedicado a talleres didácticos, ferias y salidas, el libro concluye con una abundante bibliografía, anexos e índice analítico.

En definitiva un libro que resulta de interés para el maestro de Primaria, en formación o en ejercicio, como fuente

de “materia prima” experimental para montar actividades didácticas en las que el docente adapte el nivel y la metodología didáctica. Y también, desde luego, para los formadores de maestros como

referente para desarrollar los trabajos prácticos en las asignaturas de didáctica de las ciencias.

JOSÉ EDUARDO VÍLCHEZ LÓPEZ



## **Colaboradores de este número**



### **Antonio Aguilera Jiménez**

Profesor Titular de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla, y anteriormente había trabajado durante 10 años como Maestro de EGB en los centros de la SAFA (Escuelas Profesionales Sagrada Familia). Docencia en Magisterio y Psicología. Doctor en Psicología por la Universidad de Sevilla por la tesis “Evaluación de las habilidades de pensamiento en situaciones de interacción social”, dirigida por el Doctor Joaquín Mora Roche. Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla en 1987. Líneas de investigación: Dificultades de aprendizaje, Necesidades Educativas Especiales y Comunidades de aprendizaje.

### **Marta Ceballos Aranda**

Es licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid (1985). Inició sus trabajos de investigación y Tesis de Licenciatura sobre “Estudio Biométrico y Morfológico de una población de *Ursus deningeri* del Pleistoceno Medio de la Sierra de Atapuerca (Burgos)” en 1986. Ha realizado el Máster Interuniversitario Andaluz en Educador/a Ambiental, itinerario investigador. Desde 2006 ejerce su labor académica universitaria en el Centro Cardenal Spínola CEU (adscrito a la Universidad de Sevilla). Ha desarrollado su docencia como Profesor Titular y participante en diversos proyectos de innovación docente en asignaturas de ciencias experimentales y didáctica de

las ciencias de la antigua Diplomatura de Magisterio y los actuales Grados de Educación Primaria e Infantil. Ha disfrutado de becas Erasmus de movilidad docente en las universidades de Lublin (Polonia) y Kaposvár (Hungría), y ha sido profesora visitante en la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente está realizando el Doctorado en Didáctica de la Paleontología en el Programa de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Universidad de Huelva. Es miembro de la Real Sociedad Española de Historia Natural y de la AEPECT (Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra).

### **Teresa Escobar Benavides**

Es Licenciada en Ciencias Físicas por la Universidad de Granada. Desde 1992 ejerce su labor académica universitaria en el Centro Cardenal Spínola CEU (adscrito a la Universidad de Sevilla). Ha desarrollado su docencia como Profesor Titular y participante en diversos proyectos de innovación docente en asignaturas de ciencias experimentales y didáctica de las ciencias de la antigua Diplomatura de Magisterio y los actuales Grados de Educación Primaria e Infantil. Sus intereses y líneas de investigación se centran en la Didáctica de las Ciencias Experimentales, participando en trabajos sobre la situación de la enseñanza de las ciencias en Primaria y la formación científica del profesorado.

**José Fernando Gabardón de la Banda**  
Licenciado y Doctor en Historia del Arte y en Derecho por la Universidad de Sevilla y Máster en Archivística y Diplomática. Profesor Titular en Didáctica de Ciencias Sociales en el Centro Universitario Cardenal Spínola y Profesor Sustituto interino en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla. Actualmente es profesor visitante en la Universidad del Algarve. Sus intereses académico-investigadores se centran en el área del Patrimonio Cultural desde una perspectiva interdisciplinar, como se proyecta en su amplio abanico de publicaciones en Historia del Arte, Educación Patrimonial y Tutela legislativa. Premio de Ensayo del Áteneo de Sevilla (2009) y Comisario de diversas exposiciones celebradas en Sevilla en torno al patrimonio histórico-artístico de la Semana Santa de Sevilla.

**M<sup>a</sup> Teresa Gómez del Castillo Segurado**  
Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, y de 1995 hasta 2012 profesora en el CES Cardenal Spínola de Sevilla. Docencia en Magisterio, Psicopedagogía y Pedagogía. Doctora en Pedagogía por la Universidad de Sevilla desde 2001 por la tesis "Análisis de valores en el software educativo multimedia", dirigida por el Doctor Julio Cabero Almenara. Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid en

1982. Líneas de investigación: Tecnología Educativa, Formación del Profesorado y Familia y acción tutorial

#### **José Manuel Infante Infante**

Licenciado en Matemáticas por la Universidad de Sevilla, profesor de Matemáticas y Didáctica de las Matemáticas en el Centro de Estudios Superiores Cardenal Spínola CEU desde 1999, miembro de la Sociedad Andaluza para la Enseñanza de las Matemáticas "THALES". Estudiante del Máster Oficial Interuniversitario en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas. Su interés investigador está motivado por la formación de maestros en el área de la enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas.

#### **M<sup>a</sup> Paz López-Peláez Casellas**

Profesora del departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad Jaén. Ha realizado numerosas estancias de investigación en centros de prestigio americanos y europeos (Universidad de Arizona, INHA en París, CUNY en Nueva York, Universidad de Leeds) en los que ha desarrollado una investigación interdisciplinar centrada en la música y en la literatura emblemática. Tiene publicados artículos de arte, música y educación en revistas nacionales e internacionales de prestigio (Storia dell'Arte; Iconographica; Music in Art. International Journal of

Music Iconography; Musica Hodie o Teoría de la Educación). Ha sido coordinadora del Máster Oficial en Educación en Artes, Música y Educación Estética que se imparte en la Universidad de Jaén.

### **Alfonso Martínez-Carbonell López**

Doctor en Derecho por la Universidad de Valencia, Licenciado en Derecho por la UNED y Licenciado en Ciencias Religiosas y Bachiller en Filosofía por la Universidad Regina Apostolorum de Roma. Es profesor de *Doctrina Social de la Iglesia* en Derecho y de *Religión Cultura y Valores y Sociedad, Familia y Escuela* en las titulaciones de Educación de la Universidad CEU – Cardenal Herrera. Imparte docencia también en los másteres de Educación Bilingüe y de Gestión y Dirección de Centros Educativos, así como en el título propio de Experto en Enseñanza Religiosa Escolar. Actualmente es Secretario Académico de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU – Cardenal Herrera y Coordinador del Máster Universitario de Educación Secundaria en la misma Universidad. Ha sido profesor de Educación Secundaria durante catorce años.

Su investigación se centró en cuestiones educativas a partir de su tesis doctoral sobre la Educación para la Ciudadanía y posteriormente sobre los retos educativos actuales en Europa, la educación comparada, la legislación educativa y el

pensamiento de la Doctrina Social de la Iglesia sobre educación y otros temas de actualidad.

### **David Jesús Pera Grasa**

Estudiante de Grado en Educación Primaria en la Escuela Universitaria San Pablo CEU de Vigo. Monitor de actividades de Tiempo Libre. Ha presentado comunicación a congreso con el título “En busca de una Escuela Inclusiva a través del valor del trabajo cooperativo de los cuentos motores” en las II Jornadas internacionales de Literatura Infantil y Juvenil en diversas áreas del conocimiento. Ha asistido a los siguientes congresos: “I Jornada atención a la diversidad 2015”, “XI Jornadas de Enseñanza. Aulas con Talento”, “II Jornadas Internacionales de Literatura Infantil y Juvenil en diversas áreas del conocimiento”. En cuanto a otras actividades formativas ha realizado cursos relacionados con la redacción del trabajo fin de grado, formación de igualdad de oportunidades, nuevas perspectivas en la atención a la diversidad en Galicia, orientaciones y respuestas educativas, investigación e innovación didáctica en el aula, recursos didácticos para festividades y días conmemorativos durante el curso escolar.

### **Miriam Varela Iglesias**

Doctora en Historia de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela, licenciada en Psicopedagogía por la

UNED. Profesora en la Escuela de Magisterio San Pablo CEU de Vigo. Ha ejercido como Maestra de Ed. Infantil en diversos colegios en enseñanza reglada, talleres de educación artística así como en actividades de apoyo a niños con dificultades de aprendizaje. Ha impartido cursos de “motivación personal” en algunas empresas. Actualmente es profesora de diversas asignaturas de las áreas de educación artística y ciencias sociales en la Escuela de Magisterio CEU de Vigo.

### **José Eduardo Vílchez López**

Es Licenciado en Química (1988) y Doctor en Química por la Universidad de Sevilla (1993). Desde el curso 1993-94 ejerce su labor académica universitaria en el Centro Cardenal Spínola CEU (adscrito a la Universidad de Sevilla).

Ha desarrollado su docencia como Profesor Titular y participante en diversos proyectos de innovación docente en asignaturas de ciencias experimentales y didáctica de las ciencias de la antigua Diplomatura de Magisterio y los actuales Grados de Educación Primaria e Infantil, participando además en distintas tareas de gestión. Sus intereses y líneas de investigación han derivado desde la Síntesis Orgánica (en su formación inicial) hasta la Didáctica de las Ciencias Experimentales, desarrollando actualmente trabajos relacionados con el Análisis de Recursos para la Enseñanza de las Ciencias y la Educación Ambiental, y las Nuevas Tecnologías en la formación de Maestros. Es miembro de APICE (Asociación de Profesores e Investigadores de Didáctica de las Ciencias Experimentales).

*Esta revista se terminó de imprimir  
el día XX de diciembre de 2015,  
en Imprenta Sand, S.L.*

