

**2do CUATRIMESTRE 2015-2016**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS SUPERIORES**

**EL ARTE BARROCO EN ANDALUCÍA.**

**Prof. D. Manuel Jesús Roldán, Historiador y periodista**

**- EL CONCEPTO DE LO BARROCO EN ANDALUCÍA.** Marco histórico. Poder religioso y poder civil. Una sociedad en crisis. El arte del naturalismo y también de la apariencia. Teatro de grandezas y miserias. La muerte en la vida. La religiosidad popular.

**- ARQUITECTURA.** El siglo XVII: del clasicismo manierista a las primeras formas barrocas. Materiales. Elementos estructurales. Tipologías de edificios: la iglesia, el palacio y el convento. El retablo como arquitectura. Juan de Oviedo, Sánchez Falconete, Alonso Cano, Eufrasio López de Rojas.

**- ARQUITECTURA.** El Barroco pleno del siglo XVIII. Nuevas formas y plantas: de la columna salomónica al estípite, pasando por la planta mixtilínea. La saga de los Figueroa en Sevilla. El clasicismo gaditano. La escuela granadina. Los nuevos edificios: palacios, plazas de toros, fábricas reales. Urbanismo barroco.

**- ESCULTURA.** Orígenes. Procedimientos y técnicas. La escuela granadina: Pablo de Rojas, Gaviria, los hermanos García y Alonso de Mena. Formación de Martínez Montañés

**- ESCULTURA.** Juan Martínez Montañés.

**- ESCULTURA.** Juan de Mesa y los orígenes de la escuela sevillana. El taller de los Ocampo.

**- ESCULTURA.** Alonso Cano entre Granada y Sevilla. Relaciones entre la pintura y la escultura. Pedro de Mena. EL Barroco pleno de José de Arce.

**- ESCULTURA.** El taller de Pedro Roldán en Sevilla. Luisa Roldán en Andalucía y Madrid**.**

**- ESCULTURA.** Francisco Antonio Ruiz Gijón. El siglo XVIII: Duque Cornejo en Andalucía Occidental. Diego de Mora y José Risueño en Andalucía Oriental.

**- PINTURA.** La transición entre el Manierismo tardío y las nuevas formas del naturalismo barroco. Juan de Roelas. Herrera el Viejo. Fray Juan Sánchez Cotán. Francisco Pacheco.

**- PINTURA.** Grandes maestros (I). Francisco de Zurbarán.

**- PINTURA.** Grandes maestros (II). Diego Velázquez entre Sevilla y Madrid.

**- PINTURA.** Grandes maestros (III). Bartolomé Esteban Murillo. Juan de Valdés Leal.

**- PINTURA.** Panorama pictórico del siglo XVIII: el mantenimiento de las formas del Barroco.

**- ARTES SUNTUARIAS Y DECORATIVAS**. El mueble. La orfebrería. La cerámica. Construcciones efímeras.