****

**2DO CUATRIMESTRE 2015-2016**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS SUPERIORES**

**PINTURA: SOPORTE, TÉCNICA Y PRÁXIS**

**Prof. D. Ricardo Suarez, Lic. Bellas Artes**

- **Comprensión de los aspectos técnicos de la obra pictórica.**

 -Materiales a través de la historia del Arte

**- La importancia de los materiales en relación a una obra pictórica.**

 -Soporte

 -Técnica

**- Estratificación de una obra pictórica: Del soporte al barniz final.**

**- Procedimientos pictóricos.**

 -Óleo

 -Temple a la Cola

 -Temple al huevo

 -Acrílico

 -Técnicas mixtas

**- Como identificar la técnica empleada en una obra de arte**

 -El conocimiento y la observación

**- La praxis de la pintura: Cómo comenzar un cuadro.**

 -Dibujar pintando, pintar dibujando

**- La escultura policroma.**

 -Las encarnaciones

 -El estofado

**- La pintura mural: Todo fresco es una pintura mural pero no toda pintura mural es un fresco.**

 -Fresco

 -Temple

 -Óleo

**- La técnica pictórica en la obra de Diego Velázquez.**

 -Del claroscuro Caravaggista a Venecia

**- La ejecución de un cuadro: Pintura *alla prima*. Velázquez.**

- Un procedimiento actual

-El arrepentimiento

 -La Paleta de Velázquez

 -El bodegón, el retrato y el paisaje

 -Preparación de los soportes en la obra de Velázquez

**Nota:** *Se complementará el curso con visitas a museos y exposiciones temporales donde poder entrar en contacto con la obra pictórica y escultórica lo que facilitará una mejor compresión de los aspectos técnicos de la misma. No solo se pretende que el alumno entre en contacto directo con la práctica de la pintura sino que pueda discernir, tras lo aprendido, que tipo de obra es, su técnica y pueda hacer una valoración sobre el terreno de la calidad de la misma.*