

# Hebdomada Sancta.

## III Congreso Académico de Composición Musical de Semana Santa

III Academic Congress in Holy Week Music Composition.

La Música de Semana Santa como Bien de Interés Cultural. Nuevos retos, nuevas perspectivas e interdisciplinariedad.

1-3 de febrero de 2024, CEU- Sevilla



Organiza

Colaboran

Participa



## Participantes

Estudiantes y titulados de enseñanzas profesionales y superiores de música.

Estudiantes del Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música.

Profesionales en activo en el ámbito de la enseñanza musical, la investigación y la interpretación.

## Coordinación

Virginia Borrero Gaviño

Sara Ramos Contioso

## Dirección

Sara Ramos Contioso

## Ponentes

**Virginia Borrero Gaviño** (Doctora, investigadora y profesora de la US, CEU),

**Enrique Busto Rodríguez** (Profesor de Composición Audiovisual CSM Sevilla, director de la Banda de Música “Maestro Agripino Lozano” y de la orquesta “The Playbillers”), **José Ignacio Cansino**

**González** (Doctor, investigador y profesor de la US y del CSM de Sevilla, director de la Banda de Música Cruz Roja), **Juan**

**Carlos Galiano Díaz** (Profesor de la UCO, investigador UGR), **David Guillén**

**Monje** (Catedrático de Trompeta CSM Málaga, doctor e investigador UGR),

**David Hurtado Torres** (Titulado Superior de Composición y profesor en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla), **Cristóbal López Gándara**

(Titulado Superior de Composición y profesor en el Conservatorio de Úbeda),

**Alfonso Lozano Ruiz** (Gerente y subdirector de la Banda de Música María Santísima de la Esperanza de Córdoba),

**Abel Moreno Gómez** (compositor, musicólogo, director, militar y escritor),

**Ángel Luis Pérez Garrido** (catedrático de dirección de orquesta del Conservatorio Superior de Málaga, doctor, investigador y profesor de la universidad de Málaga),

**Sara Ramos Contioso** (Doctora, investigadora en la UGR y Catedrática de Composición del CSM de Sevilla),

**Torcuato Tejada Tauste** (Titulado

Superior de Composición, doctor e investigador de la UGR y profesor del CSM de Granada),

**Francisco Javier Torres Simón** (Doctor y profesor titular de la US; licenciado por la Berklee College of Music, Boston- EEUU; director del grupo de investigación CCOM HUM:1005, ciencia de la composición y orquestación musical).

## Comité Científico

Sara Ramos Contioso, Virginia Borrero Gaviño,

Ángel Luis Pérez Garrido, Torcuato Tejada Tauste,

Juan Carlos Galiano Díaz, Jose Ignacio Cansino González y Francisco Javier Torres Simón

## Comité Artístico

Sara Ramos Contioso, Cristóbal López Gándara,

Ángel Luis Pérez Garrido, Torcuato Tejada Tauste,

David Hurtado Torres, Jose Ignacio Cansino González y un miembro de la Oliva de Salteras.

## Contenidos

Esta tercera convocatoria se centra en el valor de la música de Semana Santa como bien de interés cultural. Con esta finalidad se mantiene el objetivo de difusión creativa y análisis de la edición anterior y se amplía su resultado hacia procesos de recuperación y preservación patrimonial, así como hacia estudios de naturaleza transdisciplinar centrados en el carácter formativo y pedagógico de las bandas de música y su repertorio procesional. Para ello se analizarán ejemplos representativos y se establecerá un conjunto de ponencias que complementen el referente contextual con las distintas manifestaciones creativas actuales.

Los ejes vertebradores del congreso se distribuyen en cinco apartados:

-Nuevos contextos y perspectivas en el ámbito de estudio de la música de Semana Santa.

-Procesos de recuperación patrimonial y difusión. Hacia la creación de una base de datos científica.

-La creación a examen: procesos de elaboración y génesis de repertorio representativo de la Semana Santa.

-Hacia un enfoque educativo transdisciplinar. El valor pedagógico y educativo de las bandas de música y su repertorio de Semana Santa.

-Taller de creación: supervisión de trabajos por parte de Cristóbal López Gándara a los alumnos activos.



## Planificación y calendario

El congreso se desarrolla en tres jornadas comprendidas entre el 1 y el 3 de Febrero de 2024.

Calendario:

-1 de Febrero (9:30-14h): Presentación, concierto de apertura, ponencias de profesores invitados y comunicaciones de alumnos activos.

-1 de Febrero (16:30-20:30h): Ponencias de profesores invitados y comunicaciones de alumnos activos. Mesa redonda.

-2 de Febrero (9:30-14h): Ponencias de profesores invitados y comunicaciones de alumnos activos.

-2 de Febrero (9:30-14h): Ponencias de profesores invitados y comunicaciones de alumnos activos. Mesa redonda

-3 de Febrero (9:30-14h): Ponencias de profesores invitados y comunicaciones de alumnos activos. Mesa redonda.

-3 de Febrero (16-19h): Taller de creación supervisado por Cristóbal López Gándara (alumnos activos con posibilidad de oyentes).

-3 de Febrero (20:30h): Concierto de la banda "La Oliva" de Salteras, estreno de las marchas de los alumnos activos y de ponentes. Clausura del Congreso

Se establecen tres modalidades de participación: oyentes, comunicantes y alumnos activos que participan con estreno de una marcha procesional. Las comunicaciones incluyen tanto la presentación de resultados científicos en la modalidad de ponencia (20 minutos máximo), como la presentación de proyectos compositivos vinculados a cualquiera de los géneros de Semana Santa (15 minutos máximo).

En el apartado de creación, se seleccionarán diez obras para su estreno y grabación en el concierto final. Todas las comunicaciones aceptadas, artículos, partituras y grabación, serán publicadas en un volumen de resultados científicos en el que no aparecerá el término actas.

## Lugar de celebración

CEU San Pablo, Sevilla

## Número de horas

25

## Reconocimiento y certificación

25 horas de curso para el alumnado y de formación para el profesorado.

## Tasas

Oyentes: 30 €

Presentación de Comunicaciones: 50 €

Alumnos activos (composición): 100 €

## Selección de participantes

Las plazas se cubrirán tras la recepción y valoración de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum y propuesta para la modalidad de comunicantes (para la asistencia como oyentes no es necesario, en este apartado las plazas se asignarán por orden de entrada). En el apartado de **comunicaciones** se presentará un **resumen, no superior a 300 palabras** y cinco palabras clave, vinculado a uno de los ejes temáticos del congreso. Para los proyectos de **composición** se adjuntará una **marcha procesional original e inédita** para instrumentación de banda de entre 5 y 7 minutos, en formato PDF y junto a un audio en MP3. Se acompañará además de un análisis detallado por categorías no superior a tres folios ni inferior a dos (letra Times o similar a 12, espaciado 1,5; márgenes estándar de Word). La marcha no podrá haber sido estrenada en ninguna versión instrumental ni arreglo. Su inclusión en el concierto final debe suponer su estreno absoluto.

La organización confirmará la admisión por correo electrónico.

La comisión científica seleccionará los trabajos para las comunicaciones en el congreso. La comisión artística las obras de estreno.

## Plazo límite de solicitud

Comunicaciones: 8 de enero de 2024 (23:59h).

Composiciones (alumnos activos): 11 de junio de 2023 (23:59h)

Oyentes: 24 de enero de 2024 (23:59h)



# Inscripciones

Las solicitudes se enviarán al correo:  
[congresoHebdomadaSancta@gmail.com](mailto:congresoHebdomadaSancta@gmail.com)

