

PRIMER CUATRIMESTRE

JUEVES

“Procedimientos escultóricos y pictóricos en la Historia del Arte” II

Este año continuaremos con el conocimiento de los procedimientos de técnicas escultóricas y pictóricas a lo largo de la historia del arte. Visitaremos algunos talleres, orfebres, doradores e imagineros. Como complemento y ampliación proponemos adentrarnos en la comprensión de aquello que llamamos modernidad, sus orígenes, influencias y desarrollo en autores y movimientos claves en la historia del arte.

- Salustiano y su Cartel de Semana Santa 2024
 - La ocultación de sus orígenes como pretexto para ser original.
- Picasso y los clásicos
 - La influencia del Museo del Prado como fuente inagotable de inspiración.
 - Barcelona 1900
 - La mediterraneidad: Arístides Maillol y el sur de Francia.
- Velázquez y Frans Hals
 - La pincelada del impresionismo
- Francisco de Goya
 - Precursor del expresionismo
- La Bauhaus
 - Una nueva manera de ver la realidad; Todo es geometría.
 - El reencuentro con las formas básicas de la naturaleza.
 - Menos es más.
- El paisajismo nórdico y la modernidad
 - De Friedrich a Rothko.
- Constantin Brancusi, Modigliani, Jeff Koons
 - Primitivismo y la modernidad.
- Piet Mondrian
 - Evolución y origen de un estilo propio.
- Miguel Pérez Aguilera
 - La honradez en la Pintura
- El color en la antigüedad
 - La importancia del color en la arquitectura y la escultura
- La mediterraneidad en tres autores
 - Joan Miró, Guillermo Pérez Villalta, Miquel Barceló

- Giorgio Morandi
 - La poética de la naturaleza muerta
- Eduardo Chillida y Jorge Oteiza
 - Los límites del vacío
- Julio Romero de Torres
 - A la altura del menor simbolismo europeo.

• **Prof. D. Ricardo Suárez López**

Ricardo Suárez nació en Sevilla en 1969, es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Especialidad Pintura y Escultura. Cursos de doctorado. Tercer ciclo. 32 créditos departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación (PAI) HUM.447 ARTE Y TÉCNICA. Universidad de Sevilla.

“La historia de Sevilla desde sus orígenes. De fenicios a cartagineses”

Los fenicios fueron el primero de los pueblos colonizadores históricos de la península ibérica. Los restos arqueológicos más antiguos descubiertos hasta la actualidad proceden de Malaka (Málaga) y Gadir (Cádiz), aunque establecieron colonias también en el Mediterráneo peninsular

Y como no la historia de Sevilla comienza durante la Edad Antigua con el surgimiento en el actual centro de Sevilla de un primer núcleo de población con comerciantes fenicios, con el nombre de Spal (llanura).

El pueblo fenicio contribuyó a crear un importante vínculo entre las civilizaciones mediterráneas y más aún entre las formas artísticas del mundo antiguo, por imitación, fusión y difusión de ellas, aunque no se le considere como creador original de una gran cultura propia.

Este territorio formó parte de Tartessos, donde seguramente Sevilla sería su capital por su situación geográfica y por ese magnífico tesoro encontrado en el Yacimiento del Carambolo. Continuaremos con turdetanos y los vestigios encontrados en Osuna y posteriormente la región fue invadida por los cartagineses

- **Prof. D. Aurora Ortega López**

Archivera en la Real Parroquia Santa María Magdalena.
Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla
Grado Humanidades por Universidad Pablo Olavide de Sevilla,
MAES por la Universidad Pablo Olavide de Sevilla,
Máster en Archivos y Bibliotecas por Universidad de Sevilla

“Historia de España Contemporánea II. El siglo XX” |

En ella estudiaremos la Historia de España desde el Desastre de 1898 hasta los gobiernos democráticos fruto de la Transición política. Analizaremos la Regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena y el reinado de Alfonso XIII, con la alternancia de conservadores y liberales; las crisis de 1909 y 1917; la Dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930) y la caída del régimen de la Restauración en 1931. La Segunda República (1931-1939), la Guerra Civil (1936-1939), el franquismo y sus diversas etapas (1936-1975), la Transición política y el reinado de Juan Carlos I, y los gobiernos democráticos hasta la llegada al trono de Felipe VI (2014).

- **Prof. D. Juan Cartaya Baños**

Doctor en Historia Moderna y Licenciado en Historia del Arte. De la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, Academias Andaluza de la Historia, Sevillana de Gastronomía y Turismo y Belgo-Espagnole d`Histoire. Pertenece a la Junta Rectora del Centro de Estudios de la Nobleza de la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Dentro del grupo de investigación del PAIDI de la Universidad de Sevilla