

PRIMER CUATRIMESTRE

MARTES

“Una introducción a la gran iconografía clásica y cristiana”

A La mitología grecolatina y la historia del cristianismo tienen un papel trascendental en la cultura occidental. Su desarrollo ha producido una ingente cantidad de imágenes en todo tipo de soportes a lo largo de los siglos. Todo ello ha generado un lenguaje visual que ha perseguido diversos objetivos que no se circunscriben únicamente a la religión, sino que ha generado muy diferentes representaciones asociadas con el culto a la belleza, la glorificación de la monarquía, hazañas bélicas o políticas diversas que han servido para identificarse con el pasado clásico como fuente de inspiración o emulación.

La imagen es una herramienta esencial para todo amante del arte y de la cultura, su conocimiento y comprensión poseen un enorme valor para la aproximación al pasado. El lenguaje de las imágenes tiene distintos niveles de interpretación y su conocimiento es fundamental ya que no solamente expresan lo que simplemente observamos sino que en muchas ocasiones tienen un significado más profundo y complejo.

- Tema 1. Introducción. El lenguaje de las imágenes
- Tema 2. Iconografía clásica. La mitología griega y su influencia
- Tema 3. Las principales divinidades menores y su iconografía
- Tema 4. La iconografía cristiana
- Tema 5. La virgen maría, los ángeles y los santos

• Prof. Dña. Bárbara Rosillo Fairén

Licenciada en Historia del Arte “cum laudem”

Doctora en Historia del Arte

Diplomada en Anticuariado

“Literatura Andaluza de tradición oral (las letras flamencas) y culta” |

- Conocer y apreciar las letras flamencas como expresión de la poesía lírica en andaluz.

- Descubrir relaciones e influencias mutuas entre esta poesía y otras, de tipo popular o culta
 1. La letra flamenca en el Cante: literatura de transmisión oral y Folklore
 - La letra flamenca escrita
 2. Principales recopilaciones de letras anónimas
 3. Letras recogidas en otros textos: de Bécquer, Machado, Lorca...
 4. Libros de letras: Balmaseda, Manuel Machado, Moreno Galván....
 5. La letra flamenca como poesía lírica:
 - Características generales
 - Forma: métrica y tipos de estrofas
 - Recursos literarios
 - Contenido: léxico y temática
 - Estudios, juicios y opiniones en torno a esta poesía
 - Sus influencias en la poesía andaluza
 6. Relación Letras-Cantes

• **Prof. D. José Luis Rodríguez Ojeda**

José Luis Rodríguez Ojeda (Carmona, 1957), profesor de Lengua y Literatura, licenciado en Filología Hispánica y en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha recibido, entre otros, los premios Ortiz del Barco de Poesía, Premio de Letras Flamencas en la Primera Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y Premio de Letras Mineras en La Unión (Murcia). Obtuvo, también, el 1º accésit del Premio de Poesía Luis Cernuda.

Es autor de los libros de poemas Consecuencia de andar (1994), A Gazel, Poemas del Cante (2000), Canción del camino (2003), Por una mirada (2005), De los primeros años (2010), Sin pensar en el final (2013), Carmona en mi canción del camino (2017) , No se engañe nadie (2019) y Por alumbrar lo imposible (2022).

En el ámbito del flamenco es coautor del libro Las Letras del Cante, obra de carácter divulgativo, y autor de Mis letras para el cante (2008) y Casi todas mis letras para el cante (2020), recopilación de sus letras grabadas por más de una veintena de cantaores.

Sus poemas y coplas han sido recogidos en revistas de literatura y medios de comunicación, tales como La Mirada, Palimpsesto, Litoral, Tinta China, Estación, Demófilo o Disidentes; y en las antologías De la tierra al aire, Poesía viva de Andalucía, Homenaje a la Fiesta del Soneto, Con humor propio, De la estirpe de Bécquer y El mirador de Doña Elvira-Gallo de vidrio.

Es autor de las obras Retablo Flamenco de la Vida y Pasión de Jesús (2009), grabada por Calixto Sánchez, José Parrondo, Gema Jiménez, Manolo Franco y Eduardo Rebollar; Cantes Flamencos al Toro y al Toreo, doble CD con poemas y cantes (2013), interpretados por José Parrondo acompañado por las guitarras de Eduardo Rebollar, Pedro Sierra, Niño Pura, Manolo Franco, Paco Cortés y Pedro Sánchez; y de los espectáculos Poetas andaluces al cante (1992); y An cá Paula para la Bienal de Sevilla (2010).

Fue colaborador en la Enciclopedia Electrónica de la Cultura Andaluza. Ha sido ponente y coordinador en diversos cursos sobre cultura andaluza y flamenco impartidos en el Centro Andaluz de Flamenco de Jerez de la Frontera, la Universidad Antonio Machado de Baeza, los Centros de Profesores de Andalucía y el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla. Ha impartido, igualmente, clases en los cursos de verano de la Universidad Pablo de Olavide.

“Diálogos con el Arte. Conversación con 25 artistas” |

El curso “Diálogos con el Arte” nace como una propuesta nueva dentro del marco de las actividades de la Universitat. Pintores, escultores, ilustradores, fotógrafos, bordadores o restauradores en una entrevista semanal en la que nos puedan hablar de su obra, de su percepción actual de la creación artística, de la situación actual del patrimonio o de cualquier otra cuestión que pueda surgir en un diálogo que podría admitir la intervención final de los asistentes.

• Prof. D. Manuel Jesús Roldán Salgueiro

Licenciado en Geografía e Historia (Esp. Historia del Arte) por la Universidad Hispalense.

Profesor de Enseñanza Secundaria y escritor numerosos libros y artículos, colabora habitualmente con numerosos medios de comunicación.

“Grandes momentos en la Historia de la Humanidad” |

Esta asignatura está igualmente dividida en dos bloques cuatrimestrales y tiene como objetivo conocer los hitos más sobresalientes que han configurado la

historia del ser humano a lo largo del tiempo. Desde las migraciones de los primeros Sapiens a la Revolución Neolítica, de la milenaria civilización egipcia al advenimiento de la política con Grecia, del papel de Tartessos y Fenicia a la Roma del Derecho y que consolida al cristianismo. Igualmente se analizarán las aportaciones de San Isidoro, el mundo monacal medieval, la expansión islámica en Europa, la aparición de la imprenta, el descubrimiento del nuevo mundo, la primera circunnavegación, las enseñanzas de Galileo, la Revolución Francesa, la máquina de vapor, la democracia liberal, las Guerras Mundiales, la llegada del hombre a la luna, la caída del Muro de Berlín, la tecnología informática o el 11S. En definitiva, una aproximación para entender nuestra evolución y clarificar el porqué de aquello que nos rodea.

• **Prof. D. Diego Ramos Sánchez**

Licenciado en Historia especializado en Contemporánea.

Diplomado en Alta Dirección de Inst. Sociales

Ha sido Viceconsejero de Turismo y Deporte de la Junta

Coordinador gral de Gobernación, Seguridad y emergencias, Fiestas Mayores y Área metropolitana.

Director del CECOP Ayuntamiento Sevilla

Director de la Fundación del Fútbol Andaluza