

SEGUNDO CUATRIMESTRE

MIÉRCOLES

“Paseos literarios por Sevilla” o “Taller de escritura creativa” II

La tradición literaria de Sevilla, reconocible desde el periodo musulmán al menos, invita a perderse por sus calles y plazas con un buen libro bajo el brazo. Trataremos de recorrer estas doce rutas, una por clase, entre jirones de narrativa, poesía y teatro que tienen a Sevilla como escenario, en algunos casos tan destacado que llega a convertirse en un personaje más de la trama literaria. En general, todas ellas podrían hacerse a pie visitando un par o tres de localizaciones, pero reservamos esta posibilidad a las dedicadas a Cervantes y los dos grandes mitos de la literatura universal con ascendencia sevillana: Don Juan y Carmen.

1. Almutamid y los poetas andalusíes (Abdalá ibn Zaydun, Ibn Hazam, Ibn Hisn, Ibn Said al Magribí): el Alcázar islámico, el Aljarafe, el Wadi-al-kabir
2. Fernando de Herrera y el Renacimiento (Gutierre de Cetina, Francisco Rioja, Rodrigo Caro): el río, la boda del emperador Carlos, la galera real de Lepanto en las Atarazanas, palacio de Monsalves
3. Lope de Vega y su huella en el teatro del Siglo de Oro: el Arenal, calle Bustos Tavera, corral de doña Elvira, corral de la Montería, corral del Coliseo, corral del Conde
4. Cervantes: el rastro de Sevilla en la obra cervantina, las lápidas de cerámica, el túmulo a Felipe II de la Catedral, el patio de Monipodio en la casa de las Columnas, puerta de las Indias, las gradas altas, la Giganta, el puerto (Baltasar Gracián), la cárcel de la calle Sierpes
5. El mito de Don Juan, el burlador de Sevilla, don Giovanni, el Tenorio: el cementerio, la plaza de Refinadores, plaza de la Alianza, la hostería del Laurel, monasterio de Calatrava, la Santa Caridad
6. Blanco White y los afrancesados Reinoso y Lista: Plaza Nueva, el Altozano, la Catedral, los Venerables, la tertulia de Olavide bajo el retrato de Voltaire en el Alcázar, Real Audiencia,
7. Bécquer: Conde de Barajas, San Lorenzo, calle Potro, la venta de los Gatos, Santa Inés, la cruz de San Jerónimo, panteón de Sevillanos Ilustres, parque de María Luisa
8. Los viajeros románticos (Mérimée, Beaumarchais, Hugo, Gautier, Amicis) y el mito de Carmen: el embarcadero de San Telmo, la Fábrica de Tabacos, la plaza

- de toros, el callejón del Agua, cuartel de la Puerta de la Carne
9. Los Machado: Dueñas, San Juan de la Palma, calle San Pedro Mártir, la plaza de la Magdalena, el café de Silverio, museo de Bellas Artes, Eritaña
 10. Generación del 27: el Ateneo, Yanduri, Pino Montano, la Venta de Antequera, la Exposición Iberoamericana, la imprenta de la revista Mediodía en la calle San Eloy
 11. Cernuda: Acetres, cuartel de la Borbolla, calle Aire, plaza del Pan, magnolio, Universidad de Laraña, San Leandro
 12. Narrativa del siglo XX (Chaves Nogales, Romero Murube, los 'narraluces', Juan Bonilla): Dueñas 11, García de Vinuesa, jardines del Alcázar, la Expo92.

Se propone un taller para que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades de escritura con aplicación eminentemente práctica de técnicas narrativas básicas para la construcción de relatos. A través de la creación de sus propios textos, los alumnos desarrollarán una actitud crítica ante lo que leen y sabrán identificar las características propias de los textos que se propongan, principalmente elaborados por ellos mismos.

1. El folio en blanco: qué hay antes del big bang creativo, cómo me 'inspiro', qué tengo que decir
2. La mente en blanco: fuentes documentales, organización y estructura, las 'fichas', el esqueleto del relato
3. Por dónde empiezo: de qué manera el inicio condiciona al texto, atrapar al lector por el cuello... y no soltarlo
4. Y por dónde sigo: la estructura narrativa, elegir un punto de vista, desde dónde voy a narrar la historia, la voz
5. Reparto de papeles: quiénes van a aparecer y qué van a hacer, el arco del personaje, el conflicto
6. Quién está hablando: diálogos naturales, voz en off, discurso mental
7. Qué se ve al fondo: el segundo plano, las subtramas, los personajes secundarios, la ambientación
8. Leer a sorbitos: el ansia del lector por conocer frente a la sabiduría del autor para dosificar la trama
9. La hora de la verdad: el arte de rematar, clímax-anticlímax, desenlace, último párrafo.
10. Teatro, poesía, ensayo: aprender a identificarlos, primeros escauceos
11. Géneros periodísticos y fake news: algunas herramientas para aprender a diferenciar la opinión de la información y ambas, de la desinformación
12. Opiniones libres, datos sagrados: escritura de artículos de opinión con aire periodístico

• **Prof. D. Javier Rubio Rodríguez**

Estudié en la Universidad Complutense, donde me licencié en Ciencias de la Información en 1989, pero desde 1987 comencé a trabajar en la plantilla del extinto Diario 16 Andalucía, primero en la sección deportiva y luego en Local. Allí tuve la oportunidad de seguir en primera línea la preparación de la Expo92, cuya cobertura informativa tuve bajo mi responsabilidad entonces.

En 1996 pasé a la plantilla de El Mundo de Andalucía incorporándome al equipo fundador de la redacción andaluza del rotativo madrileño, donde desempeñé diversos cometidos como jefe de Sevilla, Andalucía y la edición digital, que pusimos en marcha un pequeño equipo de pioneros. En El Mundo empecé a escribir artículos de opinión bajo la sección Cardo Máximo, que he mantenido hasta el año pasado.

En 2012 recalé en ABC de Sevilla, el periódico en el que prácticamente aprendí a leer. Allí me encargué de la edición digital y más tarde, de la sección de Sevilla con el añadido de Cultura. Coordiné el suplemento especial del nonagésimo aniversario del periódico líder en Sevilla y Andalucía en 2019.

En la actualidad, sigo colaborando con ABC de Sevilla con una página de información religiosa, otra de efemérides históricas relacionadas con la ciudad y una colección de vídeos de temas locales titulados El Paseante, entre otros encargos y colaboraciones más esporádicas.

He sido profesor de Redacción Periodística en el Centro Andaluz de Estudios Empresariales (titulación de grado de la Universidad de Gales) durante más de tres lustros y ahora doy clases como profesor invitado en la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla en el diploma de título propio 'Nueva evangelización y formación para el liderazgo'.

Colaboro habitualmente en tertulias periodísticas en Canal Sur Radio y Televisión, publico reseñas de libros en revistas especializadas y críticas de cine y cuanto se me pasa por la cabeza en la página PastoralSJ.

“Las veinticuatro collaciones medievales sevillanas. Arte y Sociedad”

Con esta asignatura queremos hacer un recorrido por los siglos en que las parroquias sevillanas fueron lugares que integraban, aglutinaban y ofrecían diversas actividades, además de ser vehículos de asistencia a personas necesitadas pertenecientes todas a un mismo territorio, sin olvidar su finalidad principal, que no es otra que los sacramentos sean el centro de la vida comunitaria, no cambió sustancialmente desde su reorganización allá por el siglo XIII, si es una realidad que fue adaptándose a los tiempos, a los nuevos parroquianos y a sus conceptos religiosos. El periodo que abarcó desde el Concilio de Trento (1543-1562) hasta el Concilio Vaticano II (1962-1965) fue cuando se va a someter a profunda revisión las distintas estructuras de la Iglesia, entre ellas las parroquias, para imprimirlas de ese necesario espíritu de renovación.

Conoceremos también quienes eran los grupos sociales que habitaban en cada una de estas feligresías sin olvidarnos de los mecenas, artesanos y artistas que decoraron sus parroquias, templos, conventos, etc.

• Prof. Dña. Aurora Ortega López

Archivera en la Real Parroquia Santa María Magdalena.
Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla
Grado Humanidades por Universidad Pablo Olavide de Sevilla,
MAES por la Universidad Pablo Olavide de Sevilla,
Máster en Archivos y Bibliotecas por Universidad de Sevilla

“España en la teoría y en la historia” II

Un recorrido a lo largo de los siglos por el concepto de España, su conflictividad política, sus realidades y sus mitos, sus modelos de organización política y administrativa desde la Antigüedad, sus símbolos, las fuentes históricas y los historiadores, las mixtificaciones y las realidades de nuestro devenir histórico, el paradigma español en comparación con otros modelos europeos. Una bibliografía recomendada.

- **Prof. D. Juan Cartaya Baños**

Doctor en Historia Moderna y Licenciado en Historia del Arte. De la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, Academias Andaluza de la Historia, Sevillana de Gastronomía y Turismo y Belgo-Espagnole d`Histoire. Pertenece a la Junta Rectora del Centro de Estudios de la Nobleza de la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Dentro del grupo de investigación del PAIDI de la Universidad de Sevilla.