

# PRIMER CUATRIMESTRE

## LUNES

### “Una Catedral para un Imperio” I

En el año 1526, Carlos I se casó con Isabel de Portugal en la ciudad de Sevilla. Una ciudad que iba expandiendo su papel económico y cultural en el ámbito europeo, desde el descubrimiento de América al constituirse en el centro mundial del comercio entre Europa y las Indias, era lo que desde ese momento conocemos como una ciudad imperial.

De esta manera, el cabildo de la Catedral y la propia institución monárquica proyectaron el engrandecimiento de su edificio más emblemático, la Catedral, ampliando varias estancias, que se convirtieron en los ejemplos más significativos de la arquitectura del Renacimiento sevillano, con los arquitectos de la talla de Martín de Gainza, Diego de Riaño y Hernán Ruiz II. La configuración final sería la elevación de su torre, que será conocida como La Giralda. Quedaría consagrada una Catedral para un Imperio.

#### • Prof. D. Fernando Gabardón de la Banda

Licenciado en Geografía e Historia (Esp. Historia del Arte) por la Universidad Hispalense. Profesor de Enseñanza Secundaria  
Doctor en Derecho y en Historia, profesor de CEU Andalucía y autor de numerosos libros y artículos sobre el patrimonio sevillano.

### “¡Noche de Ópera! Conocer las óperas de la temporada lírica 2024-25 del Maestranza.”

La ópera es un mundo apasionante y divertido. En Sevilla tenemos una de las temporadas líricas más importantes de Europa con títulos y representaciones de primera magnitud. Es una oportunidad poder escuchar en nuestra Ciudad a los mejores intérpretes y descubrir las producciones más espectaculares del panorama mundial. Este curso te permitirá adentrarte en los secretos de cada una de las obras a las que podrás asistir en el Teatro Maestranza, y te ayudará a entender, discernir y

deleitarte en cada uno de los dramas líricos que se ofrecerán en esta temporada 24-25.

Conocer significa disfrutar más. Con este curso se pretende que los amateurs o aficionados profundicen en cada uno de los siete títulos que se van a representar de modo que cuando se asista a la representación se vaya preparado y dicho conocimiento permita desentrañar las claves de las obras: autores, música, origen, historia, evolución, estilo, cantantes...

Todo ello se acompañará de audiciones, explicaciones de las arias más complejas e interesantes y en alguna ocasión se podrá asistir a los ensayos generales del propio Teatro para conocer in situ la obra.

¡En cada sesión te adentrarás en un mundo apasionante y sentirás la belleza de la música, el drama, la poesía, la leyenda y el mito!

#### • **Prof. D. Ignacio Trujillo Berraquero**

Ignacio Trujillo Berraquero es licenciado en Derecho e Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Presidente de la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera. Profesor con larga experiencia en cursos de la Confederación de Empresarios de Andalucía y otras instituciones docentes, experimentado conferenciante y gestor cultural de referencia en la Ciudad hispalense. Son destacables sus participaciones en las mesas redondas del Teatro Maestranza en torno a las óperas de cada temporada, sus visitas culturales por la Ciudad, la organización del Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, donde han participado intérpretes nóveles que son ya referencia en los teatros internacionales y su promoción incansable de la lírica como miembro de la Junta Directiva de la ASAO desde hace más de 25 años.